

L'ingéniosité

1. Description de la scène

Des membres du Parlement britannique prennent du bon temps avec leurs épouses dans un port. Un ensemble à cordes joue de la musique. Boissons et nourriture sont à disposition. Soudain, ils arrivent tout près d'un bateau négrier, le « Madagascar ». Dans les cordages de ce navire, on entrevoit William Wilberforce (1759-1833).

Citation clé de William Wilberforce :

« Maintenant, rappelez-vous cette odeur. Rappelez-vous du Madagascar. Rappelez-vous que Dieu a fait les êtres humains égaux ! »

2. Le contexte de la scène

Les abolitionnistes devaient faire face à un grand défi : pour la plupart des Anglais et des Anglaises, l'esclavage était un phénomène largement invisible. Il impliquait des bateaux que l'on ne voyait quasi jamais et des colonies qui étaient très éloignées. En Angleterre même, l'esclavage était devenu illégal en 1772, mais ce pays demeurait l'un des principaux acteurs du transport d'esclaves entre l'Afrique et le continent américain. C'est pour cette raison que de nombreux efforts étaient entrepris pour permettre aux Anglais d'entrevoir le problème. Olaudah Equiano, interprété dans « Amazing Grace » par le chanteur sénégalais Youssou N'dour, a publié en 1789 le récit de son voyage sur un navire négrier. C'était l'une des premières fois que l'une des victimes de la traite des esclaves témoignait de ce qu'elle avait vécu. Ce livre a constitué une véritable sensation lorsqu'il a été publié.

3. Discussion biblique

« Moi, je vous envoie comme des moutons au milieu des loups. Soyez donc avisés comme les serpents et purs comme les colombes. »

(Matthieu 10,16)

4. Questions à discuter

1. Comment rendre réelle dans l'esprit de nos contemporains une question sociale abstraite ?
2. Comment William Wilberforce est-il parvenu à rendre l'esclavage réel aux yeux des membres du Parlement britannique ?
3. Qu'est-ce qui rend le contraste entre les deux bateaux si fort ?
4. Qu'est-ce qui est particulièrement significatif dans le fait de voir un bateau négrier ?
5. Comment l'« odeur de mort » vient-elle renforcer le message de William Wilberforce ?
6. Quelles sont les questions sociales qui aujourd'hui demeurent largement invisibles et donc peu réelles pour nous ?
7. Comment pourrions-nous les rendre visibles et réelles ?